

التربية الإسلامية

الصف الثاني عشر

الوحدة الأولى :

الأحكام التجويدية.

إعداد : فريق رواد المستقبل

«اللهم يا معلم موسى علمني، ويا مفهم سليمان فهمني، ويا مؤتي لقمان الحكمة وفصل الخطاب آتني الحكمة وفصل الخطاب، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير وبالإجابة جدير».

دفعة الإصرار والتميز نحنا لها .

تفائلو ولا تدعو لليأس مكان ، وثقو بأن الصعب يسمر و أوقات الألم سيعقبها أوقات الفرح والسعادة ، سيجبر الله قلوبكم وسيعوضكم عن كل شيء فقدتموه ، سيمر هذا الوقت الذي أتعبكم وسوف تبتمون من لطف الله لقلبك ، سينتهي كل ما حدث معكم وكأنه لم يحدث .

اللهم ارزقني قوة الحفظ وسرعة الفهم وصفاء الذهن ، اللهم الهمني الصواب في الجواب وبلغني أعلا المراتب في الدنيا والآخرة.

CLASS OF
2024

الإظهار

البيان --> لغة

--> اصطلاحاً

إخراج الحرف من
مخرجه من غير غنة.

حروفه :

ء ه

ع غ

ح خ

بسبب الإظهار بعد مخرج النون
لأنه من طرف اللسان والحروف
الستة من الحلق.

حروفه كل حروف الهجاء إذا
وقعت بعد الميم الساكنة عدا الباء
للإخفاء الشفوي والميم للإدغام
المتماثلين.

الإظهار الشفوي

يسمى إظهار شفويا فتظهر الميم
الساكنة إذا وقع بعدها حرف من الحروف
الستة والعشرين مع مراعاة شدة إظهار
الميم الساكنة عند و ؛ ف أكثر من غيرها
في الحروف لالتحاضهما في المخرج مع
الواو وقربها فيه مع الفاء .

يجب إظهار الميم الساكنة
من غير غنة وتكون في كلمة
واحدة مثل : (تمشون) .
(ألم يجدك يتيما فآوى)

اطالة زمن الغنة عند اظهار الميم الساكنة .
مثل : (ألم يجدك) ، (ألم نشرح) ، (ألم
نخلقكم)

اخفاء الميم الساكنة عند الواو أو الفاء
لقربهما من مخرج الميم والواو بالإظهار .
مثل : « عليهم ولا الضالين » ، « هم
فيه مختلفون »

قلقلة النون الساكنة أو التنوين نتيجة
الضغط عليها بقوة لأجل الإظهار .
مثل : « فامسحوا بوجوهكم وأيديكم
منه » .

اهمال زمن التوسط في النون والميم
الساكنتين وذلك بنطقهما نطقا سريعا .
« ينحتون » ، « أنعمت عليهم »

غن النون الساكنة والتنوين أكثر من
الغنة الطبيعية ولا سيما مع الغين
والحاء. مثل : « من يغل »

الإظهار

الشفوي

من

أحكام

الميم

الساكنة

أخطاء عند تطبيق أحكام الميم والنون الساكمتين والتنوين

ماذا تعني باللحن؟

الخطأ في قراءة القرآن والميل عن الصواب في التلاوة.

اللحن الخف



اللحن الجلي



خطأ يطرأ على الألفاظ فيفضل بالحرف
دون المعنى كترك الغنة وتصر المد وسد
القصر وتكرير الراءات وتطنن النونات

ليس بمحرم لأنه يحتاج إدرابة ومهارة فائقة
وذوق رفيع وهذا لا يتوفر للكثير من القراء

خطأ يطرأ على الألفاظ فخل بالقراء
كتبديل حرف بحرف أو حركة بحركة
طنبديل الطاء والا بترك طباقها أو
استخلالعاغ

هذا النوع حرام ويأثم القارئ

أحكام النون الساكنة

الاظهار



الادغام



الاقلاب



الإخفاء



النون الساكنة هي الخالية من الحركة مثل نون (ص) و (عن)

التنوين نون ساكنة زائدة تلحق أهر الاسم لفضاً لاخطا وهي عبارة عن فتحتين / كسرتين / ضمتين

الاخفاء:

في النون
الساكنة و
التنوين

تعريفه لغة: بمعنى الستر.

تعريفه اصطلاحا :

النطق بالحرف الساكن أو النون الساكنة أو التنوين بحالة وسط بين الاظهار و الادغام عاريا عن

التشديد مع بقاء الغنة في الحرف

حروفه:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقي ضعف ظالما

ص، ذ، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ

مراتبه

رذيا

باقي الحروف لـ عدم قربها و
بعدها عن النون الساكنة و
التنوين في المخرج

وسطى

(ق ، ف)

لـ بعدها عن النون
الساكنة و التنوين
في المخرج

عليا

(ط ، د ، ت)

لقربها من النون الساكنة
و التنوين في المخرج

الاخفاء:

في الميم الساكنة

س1/ ما حرفه؟ ال باء

س2/ لماذا يسمى بالاخفاء الشفوي؟

لخروج حرفيه ل خروج حرفيه و الميم و الباء من الشفتين بخلاف الاخفاء مع النون الساكنة و التنوين ف يسمى حقيقيا.

س3/ ما سبب الاخفاء الشفوي؟

اتحاد الميم و الباء في المخارج و تقاربهما في الصفات

الاقلاب:

حرفه ال باء

هو قلب النون الساكنة أو التنوين فيها مخفاة ب غنة عند الباء لفظ لا خطأ.

سبب القلب:

عندما تلتقي النون الساكنة و الميم من بعد المخرج

المد هو إطالة الصوت - زمنا - في حروف المد و اللين الثلاثة او في حرفي اللين

تسمى حروف مد و لين لامتدادها في سهولة

تسمى الحروف الجوفية لانها تشبه الجوف الذي تخرج منه

الإدغام : النون الساكنة والتنوين.

لغة :

حروفه بغنة :

يرملون

اصطلاحاً :

إدخال الشيء في

الشيء.

حروفه بغير غنة: ل، ر.

التقاء حرف ساكن

بحرف متحرك بحيث

يصيران حرفاً واحداً

مشدداً.

الإدغام بغنة

يسمى إدغاماً ناقصاً لذهاب الحرف وبقاء
الصفة.

مثال: «فمن يعمل» ، «من نعمة» ،

«من ماء» ، «من ولي» .

الإدغام بغير بغنة

يسمى إدغاماً كاملاً لذهاب الحرف
والصفة معاً.

مثال: «ألن تقول» ، «من رسول»

الإدغام في الميم الساكنة

يسمى هذا الإدغام مثلين صغير لأن الميم الساكنة وقع بعدها ميم أخرى متحركة.

إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف الميم، يجب إدغامها في الميم التي جاءت بعدها.

أنواع المدود

الفرعي

هو أن يأتي بعد حرف المد همز أو سكون أو يوجه قلب همزة فقط وليس بعده همزة أو سكون

الأصلي

هو الذي لا تتحقق ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من هميز أو سكون مقداره حركات والحركة زمن قبض الأصابع أو

المدة الفرعي

متصل | عارض | المدة اللازم | مدة الصلة الكبرى الجائز
واجب للسكون

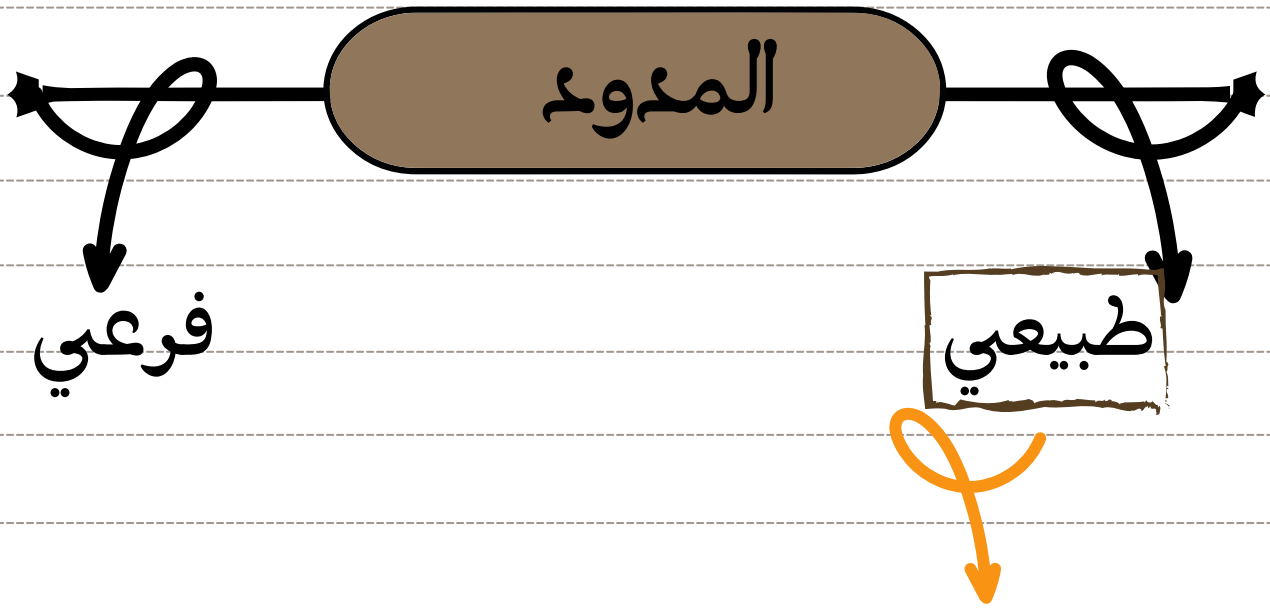
منفصل | اللين. | مدة البذل
جائز

الأحكام

النون الساكنة : الإظهار : أخي هاك علما حازه غير خاسر |

الإخفاء : بقية الحروف | الإدغام : يرملون | القلب : ب

الميم الساكنة : الإظهار : بقية الحروف | الإخفاء : ب.



العوض	البديل	الصلة الصغرى
تاتي همزة بعدها حرف المد لا يكون حرف ساكن	تاتي همزة حرف المد لا يكون حرف ساكن	تاتي هاء الضمير بعدها أي حرف ما عدا همزة القطع
مثال (أَيْلَا)	مثال (ءَامَنُوا)	مثال (فَمَالَهُ مِنْ)
تمد حركتان	تمد حركتان	تمد حركتان



المتصل	المنفصل	الصلة الكبرى
المتصل (5/6)	المنفصل (5/4)	الصلة الكبرى (5/4)
للوقف 6	_____	_____
ياتي حرف المد فهزة في نفس الكلمة	ياتي حرف المد في كلمة وبعدها همزة في كلمة اخر	تكون هاء الضمير بعدها همزة قطع
مثال (جاء)	مثال (ما أمرو)	مثال (إنه أبواب)



اللازم	عارض للسكون
(٦)	(٦/٤/٢) لوقف
ياتي حرف المد بعد حرف ساكن سكون اصلي	ياتي حرف المد الحرف قبل الاخير ف الكلمة بعد حرف ساكن سكون اعتراضي من الوقف فقط.

المم اللزم:

أنواعه :

كلمي مقل --- < تكون في كلمة واحدة

كلمي مقل --- < في كلمة (الآت) فقط

حرف مقل --- < بديه السور تتكون من ثلاث
(احرف) (الم) (الر)

حرفي مقل --- < بديه السور حرف واحد (ن) (ص)
تجمع في جملة (كم عسل نقص) او (نقص عسلكم)

الإخفاء :

المد الطبيعي (البدل ، العوض ، الصلة الصغرى).-زياده عن حركتين -نقصان عن حركتين .

المد اللازم : الزيادة عن ٦ حركات - نقصان عن ٦ حركات .

المد المتصل : الزيادة عن ٦ حركات - نقصان عن ٤ حركات.

المد المنفصل والصلة الكبرى : عدم التزام القارئ بحالة مد

معينة تاره ، ٢ تاره ، ٤ تاره ، ٥ حركات . -اقتصار القارئ على

الحركة ومد حرف المد .

المد العارض للسكون : عدم التزام القارئ بحالة معينة من

المد . - اشباع الحركات * ترعيد الصوت بالمد * إحالة المد

الطبيعي والعوض.

عدم مراعاة مراتب المدود (اللازم فالمتصل فالمنفصل

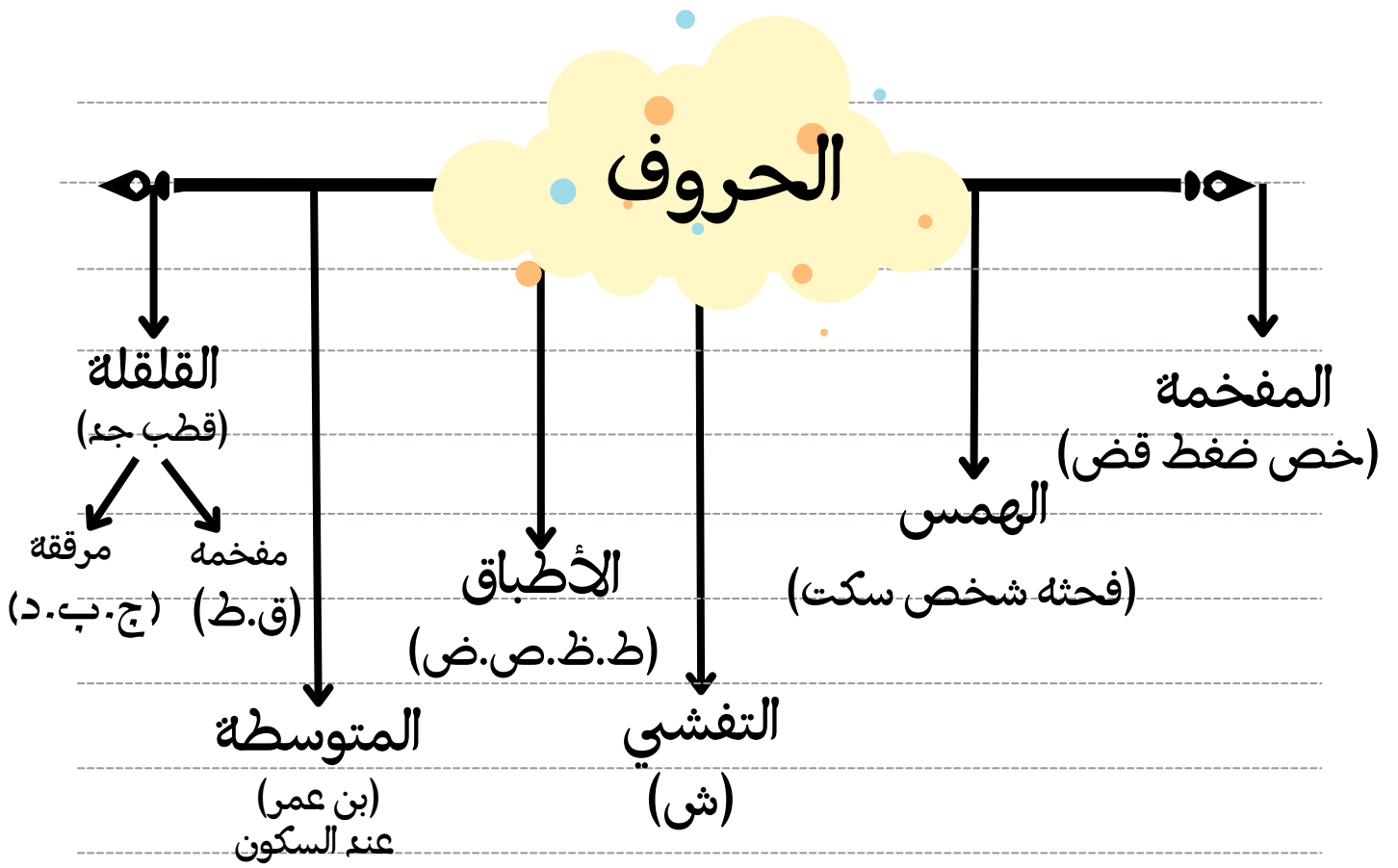
فالعارض للسكون والعوض)

الألفات السبع (أنا ، لكناً ، الظنوناً ، الرسولاً ، السبيلاً).

أحكام المد في الحروف للمقطعة (الالف لامد فيها)

(حي طهر) حركتان ، (سنقص لكم) ٦ حركات ، (ع) ٦/٤

حركات.



الخطاء :-

*ترقيق حروف المفخمة وتنظيم الموقفة

ترك صفاح لحروف (عدم تحقيق الإطباق) ، (ترك الهمس) ، (إعطاء صفه التفشي)

، (ترك المتوسط عند السكون) ، (المبالغة)

عدم تميز الحرف عند الإجنكاع بمثله (يجب التطبيق حرفين لا حرف واحد)

اخطاء في القلقة (ترك القلقة) (تفخيم القلقة مع حرف مرفقة)

عدم تحقيق الهكزة وتسهيلها

إدغام الكم إذا كانه ساكنة وجاء بعدها نون

حذف الياء إذا جاء بعدها حرف ياء آخر

إدغام الضاء بالطاء

قلقة الحرف الذي يتبع الحرف المقلقل غنة التوقف

خلط صوت القلقة بهمزة

إعداد : فريق رواد المستقبل.

فجر السعيد .

فجر المنعي .

سعود الغداني.

اضغط هنا لتصل لحسابنا على الانستغرام

